

Le Musée cultive le souvenir de celui que l'on a surnommé le Raphaël des fleurs, connu mondialement pour ses roses. De nombreuses œuvres originales, estampes et objets y sont exposés.

Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840)



Le rayonnement actuel des œuvres des frères Redouté et en particulier de Pierre-Joseph Redouté dépasse largement les frontières de l'Europe. Cherchons à retrouver à travers la biographie de Pierre-Joseph les influences contextuelles qui ont fait de lui un des meilleurs aquarellistes du monde.

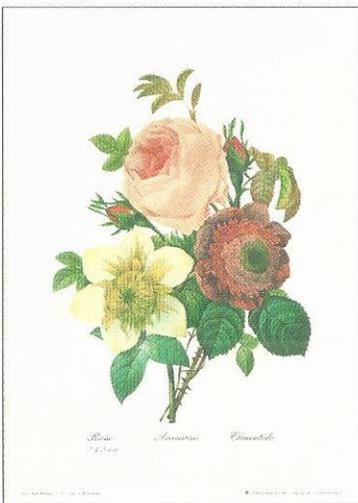
LA FAMILLE

Dans la famille Redouté, depuis Charles-Joseph Redouté, arrière-grand-père de Pierre-Joseph qui peignit pour les princes-évêques de Liège jusqu'à P.-J. Redouté, on était artiste de père en fils. On ne peut, dès lors, s'étonner de l'héritage culturel et pictural que reçut le « Prince des roses ».

L'ABBAYE BÉNÉDICTINE

À l'influence familiale s'ajoute le rayonnement de l'abbaye de Saint-Hubert, blottie dans un cadre forestier favorable à la découverte de la beauté de la nature.

C'est à la demande de dom Célestin de Jong que le père de Pierre-Joseph Redouté, Charles-Joseph, quitta Jamagne (Dinant) pour se fixer à Saint-Hubert en 1743. Le moine dom R. Hickmann, médecin et



pharmacien, aurait donné le goût de la botanique et de l'herborisation à Pierre-Joseph.

LA BOTANIQUE

En 1782, Pierre-Joseph, âgé de vingt-trois ans gagnait Paris, sur l'invitation de son frère aîné Antoine-Ferdinand. Celui-ci était décorateur de théâtres comme le « Théâtre Italien », comme le « Salon des fleurs » à Malmaison et de châteaux, comme celui de Compiègne avec le « Salon impérial ». Pierre-Joseph accompagnera son frère pendant deux ans.

Ensuite pendant plus de cinquante ans, Pierre-Joseph mettra ses talents confirmés de peintre au service des botanistes.

L'Héritier de Brutelle, magistrat de formation de Louis XVI et passionné de botanique, ouvre à Pierre-Joseph les portes de la renommée et lui enseignera les bases de l'étude



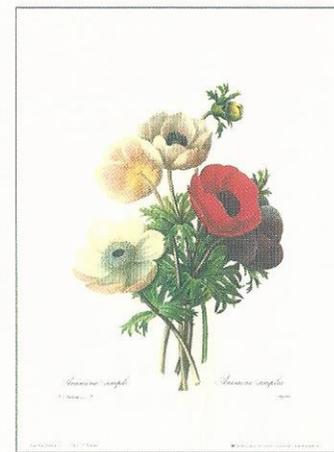
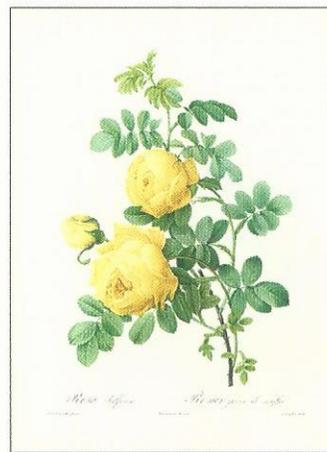
« Pierre-Joseph Redouté, Bouquet de roses, lisérons, œillets et pensées ». Reproduction, Aquarelle, 1839, 495 x 36 mm. Saint-Hubert, Musée P.J. Redouté.

des plantes et l'art de les dessiner avec la rigueur et l'exactitude d'un scientifique.

Séduits par la qualité de ses illustrations, d'autres botanistes auront recours à ses services : De Candolle, Ventenat, Rousseau, Michaux, etc.

LES EXPLORATIONS

L'Europe envoie aux quatre coins du monde ses explorateurs comme Dombey, Cook, Humboldt, etc., souvent accompagnés de botanistes, qui rapporteront dans les cales des navires les plantes exotiques les plus diversifiées. Pierre-Joseph Redouté collaborera ainsi à la création d'un Jardin illustré d'une partie de la flore mondiale.



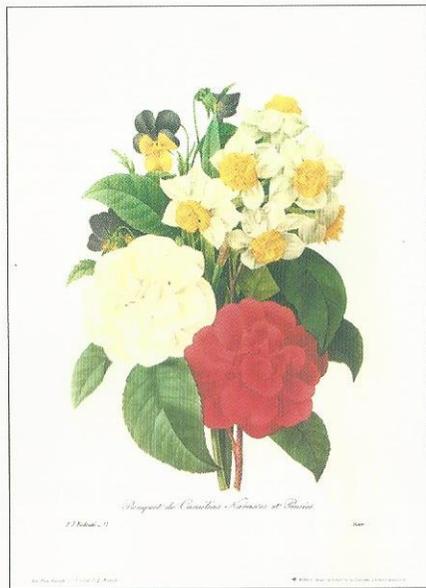
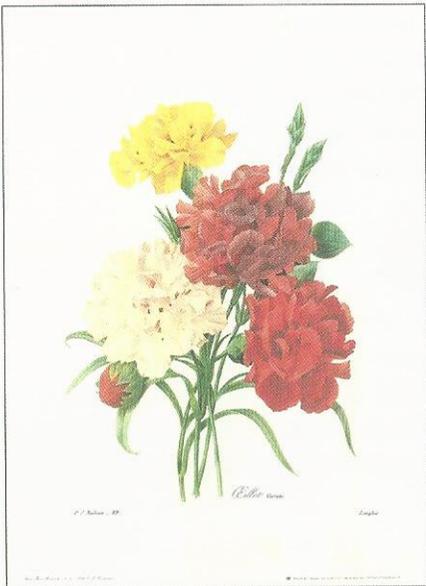
AQUARELLES ET ESTAMPES

Au XVI^e siècle, le grand peintre allemand Albrecht Dürer fut un des précurseurs de l'aquarelle. Jusqu'au XVIII^e siècle, Dürer faisant exception, l'aquarelle n'aura qu'une valeur documentaire et ne sera que l'auxiliaire de la peinture à l'huile dont la valeur artistique sera seule prise en considération.

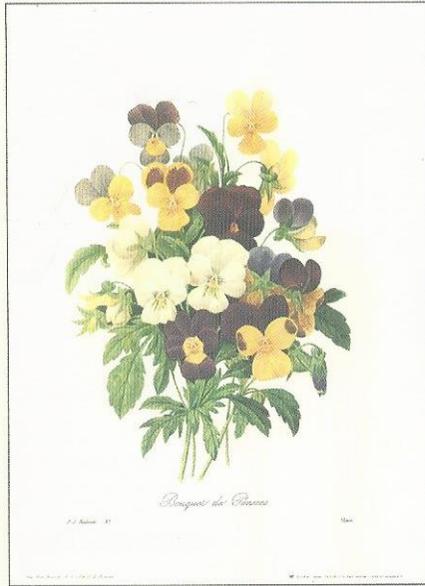
C'est en Angleterre que fut créée la première société d'aquarellistes du monde.

La France ne connut vraiment l'aquarelle qu'à la fin du XVIII^e siècle. C'est alors qu'apparaissent les Hubert Robert, Chapelle, Van-Spaendonck et les frères Redouté, Pierre-Joseph et son cadet Henry-Joseph. Celui-ci fut recruté

avec son frère Pierre-Joseph, par le Muséum d'histoire naturelle pour continuer la prestigieuse Collection des vélins, l'un pour la botanique et l'autre pour la zoologie. Si Pierre-Joseph reste le plus populaire de la famille, Henri-Joseph était aussi un excellent aquarelliste. Il ne faut pas oublier que Henri-Joseph fit partie d'une Commission des sciences et des arts qui accompagnera Bonaparte en Égypte. Henri-Joseph sera un des collaborateurs de la célèbre Description de l'Égypte qui contient les observations et recherches faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française.



À partir de ce moment, l'aquarelle est reconnue comme une expression artistique à part entière et pour elle-même. Comme la demande d'aquarelles devenait très importante, Pierre-Joseph dut employer une technique de reproduction plus rapide et moins coûteuse : la gravure en taille douce. Une particularité de Pierre-Joseph était l'estampe réalisée à l'aide d'une roue dentée pour obtenir des points sur le métal (cuivre) dite aussi du « pointillé ». La différence de



densité leur beauté éphémère. La plus complète monographie des roses de l'époque de Pierre-Joseph a été réalisée en trois tomes avec la description scientifique du botaniste Le Thory. Les roses de Pierre-Joseph Redouté, fleurs de la séduction, sont tombées sous le charme de la reine Marie-Antoinette, de l'impératrice Joséphine, épouse de Napoléon 1^{er} et de la première reine des Belges, Louise-Marie d'Orléans. Comment rêver meilleure publicité pour le professeur Redouté donnant cours au Muséum de Paris, aux dames les plus célèbres de l'aristocratie et de la noblesse parisiennes.

densité des points lui permettait de marquer les jeux d'ombre et de lumière (voir gravures originales du Musée Redouté à Saint-Hubert).

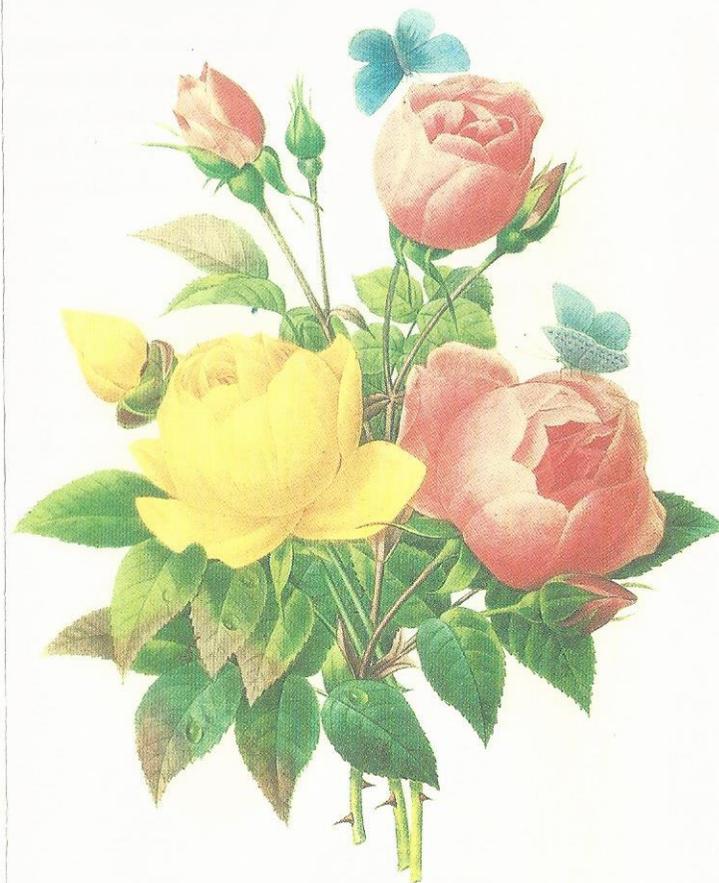
LA ROSE
Pierre-Joseph Redouté a peint d'innombrables fleurs mais ses roses sont considérées comme le sommet de son art et immortalisent pour la posté-

Ouvert en juillet et août de 13 à 17h
De septembre à juin sur RDV
Visite guidée pour groupes
(min. 10 pers.) sur demande

Raymond Poncelet gsm: 0032(0)498.90.28.22
Jules Bourgeois Tel: 0032(0)61.61.14.67

Rue Redouté 11, B-6870 Saint-Hubert
info@musee-pierre-joseph-redoute.be
www.musee-pierre-joseph-redoute.be

Musée Pierre-Joseph REDOUTÉ



Variété de Rose jaune et de Rose du Bengale. Rose Louis et Rose Indica (1811).
P. J. Redouté - 117. Langlois

Saint-Hubert
Rue Redouté 11, B-6870 Saint-Hubert